

Kentin Jivek *Ode To Marmaele*

Comme des cristaux de force venue du Nord pulvérisés entre les grains de la chaude poussière d'une folk psychédélique, Kentin Jivek sait rafraîchir les sueurs, réchauffer la glace, faire de grands espaces des points de rencontre intimistes. Sa voix se fera confidence ou incantation, langue anglaise ou française, chaque fois une idéale complice de ses fidèles guitares. *Ode To Marmaele* n'est qu'un pan des couleurs de l'artiste, ici inspiré du folklore norvégien, un album dans la suite de pierres blanches déposées le long des kilomètres parcourus. « J'ai pu déménager et refaire le studio dans les endroits où je me trouvais. La base est un Asus N55S. Adobe Audition comme logiciel, mais en 2013 cela ne suffisait plus puisque le MIDI était quasi ingérable sur la version 2.0, cependant j'ai pu profiter des désagréments que cela offrait pour expérimenter des nappes quasi incontrôlables. Puis Ableton Live, que j'utilise maintenant pour tous les claviers, et la dernière version d'Adobe Audition pour le mixage et le mastering. J'ai deux claviers maîtres, le E-MU Xboard 61 et un petit M-Audio, avec une carte son Prodipe. J'utilise beaucoup Absynth 5 et divers plug-ins, et enfin le package complet Ohm Force. » Accessoires pour un album connecté à l'Essentiel, la fin devient début, celui d'un lien pour d'autres voyages.

www.kentinjivek.com

KR : Cet album se teinte d'une évocation « norvégienne », par quels ingrédients sonores arrivez-vous à donner cette couleur ?

La Norvège est pour moi un lieu très inspirant. *Ode To Marmaele* est un album qui a remporté un très bon succès, sur les deux derniers l'influence se fait un peu moins sentir, j'opte toujours pour un ressenti de ce qui se passe autour de moi et autour des autres avant de pouvoir réellement écrire quelque chose, les paroles ne sont pas à proprement parler personnelles. Mais il reste que je me focalise souvent sur les faces obscures de la nature humaine, car je considère qu'il s'agit là d'un moyen de protection plus que d'un côté négatif.



Arsenal est beaucoup plus français, mais j'ai atteint dans celui-ci un aspect drone ambient avec paroles que je n'aurais pas pu atteindre avant d'avoir expérimenté la folk pure et dure.

Un deuxième home-studio entre dans la formule magique, comment vous êtes-vous réparti les tâches ?

Avec Joël nous avons pu réenregistrer certaines chansons pour les réarranger version live, c'est un échange de fichiers, et j'utilisais un logiciel Vocalive pour enregistrer en même temps clavier, guitare et chant, puis lui se chargeait de poser le violon électrique et de mixer l'ensemble, enfin je masterisais le tout pour obtenir un son brut et un peu sale. C'est important de garder un esprit humain et pas parfait. Tout ce qui est automatique, pré-mâché et à base de patterns est très actuel, mais je ne trouve pas cela très sexy... **Olivia Clain**

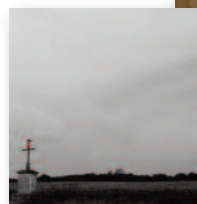
H.CaT *Heavy Bird*

Ca témoigne d'une certaine malice déjà que de se créer un oiseau quand on est un chat, et peut-être du sadisme que de l'avoir fait lourd ! Une illustration de l'audace du personnage probablement, qui se manifeste tant dans le sens de la provocation que dans l'originalité des idées constituant l'âme folk lo-fi de ce EP. Ce sans que ça ne prenne le premier rôle au pur plaisir musical que tisse chaque compo. Un Américain à Paris, peut-être une araignée au plafond, une souris dans le studio, H.Cat se lâche sur son Live 7 et exsude de ses guitare électro-acoustique, basse, clavier maître, batterie, micro et multitude d'effets un sang consistant dont on se lèche les babines. À la fois fou et clean, à la fois roots et actuel, à la fois acoustique et électronique, à la fois chat et oiseau, attends que j't'attrape...

www.facebook.com/bat.box.free.fr

KR : Dans certains passages, vous transformez des fausses notes en notes justes : est-ce un témoignage de votre libre folie ou de votre humour ?

Un peu de folie mais surtout aucune notion d'harmonie font que je joue en ne me fiant qu'à mon oreille. Du coup, je joue ce que j'ai envie d'entendre en fonction de mon humeur.



Outre le chant, on vous sent deux amours : êtes-vous un guitariste qui est devenu home-studiste, ou bien la gourmandise des machines était-elle là initialement ?

Tout ce qui produit de la musique ou des sons attise ma curiosité. À partir de là, j'utilise les instruments ou les machines avec lesquels j'arrive à m'exprimer et que je peux me procurer. **O.C.**